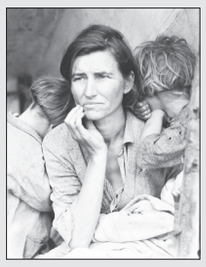
قاب مکث

رضا معتمدی- عکاس مستند اجتماعی

جنگ گرسنگان

«دوروتیا لانگ» در سال ۱۸۹۵ در ایالت نیوجرسی آمریکا چشم به جهان گشود. وی در هفت سالگی دچار بیماری فلج اطفال و این بیماری باعث لنگ شدن پای راست وی شد به طوری که تا آخرین لحظه ی عمر دوروتیا از این بیماری رنج کشید. اما این بیماری نتوانست او را از تلاش در هنر عکاسی بازدارد. چیزی که همکاران عکاسش را متعجب کرد این است که لانگ یک عمر پایش لنگید اما حرفه و هنرش نلنگید و در تمام طول عمرش در این شاخه فعالیت کرد. او تحصیلات عکاسی خود را از دانشگاه کلمبیا به پایان رسانید.



دوروتیا از اولین عکاسان زن آمریکا در حوزه ی مستند اجتماعی و ژورنالیسم بود که شهرت وی از سال ۱۹۳۶ ،سال رکود اقتصادی آمریکا شروع شد. درست زمانی که این کشور دچار مهاجرت گسترده ی کشاورزان به مناطق دیگر شده بود و طولی نکشید که این پدیده منجر به بیکاری ،فقر و گرسنگی هزاران کشاورز ،کارگر و خانواده ها در آن کشور شد .

در همان سال ها رئیس جمهور وقت آمریکا برای چاره اندیشی و فرار از این رکود برای حفاظت از مزارع کشاورزی شد و «FSA»اقتصادی خواستار تشکیل سازمانی به نام این سازمان مامور شد که عکاسان چیره دست به استخدام دولت در بیاورد تا به تمام نقاط آمریکا سفرکنن. آن ها باید شرایط بحرانی و زندگی سخت کشاورزان و کارگران و چه بسا تاثیرات مخرب خشکسالی رابه تصویر می کشیدند. هر چند این پروژه از طرف حکومت آمریکا یک پروژه ی تبلیغاتی بود ولی کم کم این پروژه به یک پروژه ی انتقادی از طرف عکاسان و جوامع کشاورزان و کارگران تبدیل شد. در نتیجه یازده عکاس چیره دست و حرفه ای توسط یکی از کارمندان دولت که خود عکاس بود به استخدام این اداره درآمدند .

یکی از عکاسانی که در این سازمان استخدام شد، دوروتیا بود. وی در این پروژه موفق ترین عکاس بود به طوری که در همان سال بیشترین تاثیرات را آثار وی از نظر سیاسی و اجتماعی بر جامعه گذاشت و مورد بازخورد قرار گرفت. لانگ در این پروژه صد ها عکس تکان دهنده از فقر و گرسنگی ثبت کرد .

در همان سال های رکود اقتصادی ا ،تمامی آژانس های عکاسی قاره ی آمریکا از آثار وی استفاده می کردند و هرکجا در این قاره ی بزرگ مجله ای به چشم می خورد عکس های لانگ، به خصوص عکس مورد نظر ما، بر روی جلد مجلات عکاسی و خبری چاپ شده بود. در واقع چنان عکس های وی بر احساسات خودش تاثیر گذاشت که یکی از بزرگترین منتقدان دولت آمریکا شد .به همین دلیل پس از مدتی، آثار او به مدت بیش از پنجاه سال توسط ارتش آمریکا توقیف شد و اجازه ی انتشار آن را به لانگ ندادند. با این همه او برای به تصویر کشیدن بی عدالتی و شرایط اسفناک معیشتی کارگران مزرعه و مهاجران بی خانمان از هیچ تلاشی کوتاهی نکرد .

عکسی که امروز برای بررسی در این ستون انتخاب شده را به عنوان « مادر مهاجر » می شناسند. عکسی که هنوز بعد از چندین دهه جزو پر سر و صدا ترین عکس های خبری مستند دنیاست و جالب اینجاست که این عکس تاثیر عمیقی بر رمان نویس برجسته ی آمریکا «جان اشتاین بک» گذاشت که این انگیزه باعث نگارش رمان « خوشه های خشم » شد. نهایتا دوروتیا لانگ در هفتاد سالگی بر اثر بیماری سرطان درگذشت.

زنی که با سه فرزند خردسال خود در وسط کادر عکاس جا خوش کرده است اثر سیاه و سفید و تاثیر گذار در دنیای هنر عکاسی، نگاه حیران و بهت زده این زن ذهن مخاطب را به دنیای تیره و تار گرسنگی، رنج و فقر دعوت می کند. وجود لباسهای کهنه و پاره ی این زن، نشان از فقر و کمبود تغذیه و نبود بهداشت کافی دارد. این تصویر مخاطب را به کنش وا داشته، تمامی نشانه های موجود در اثر باعث شده که حس همزات پنداری بین مخاطب و سوژه مستحکم شود . هر چند اثر در اولین نگاه بسیار ساده و بی آلایش است اما با کمی زمان و تمرکز می توان به طور معجزه آسایی از اثر لایه برداری و رمز گشایی کرد .

یکی از شاهکار های عکاس در این اثر استفاده از یک تکنیک خاص و مهندسی شده است. خط دیدگانی که عکاس برای مخاطب مهیا کرده با خط های دیدگانی دیگر آثارعکاسان کمی متفاوت است. یک تیر و دو نشان عکاس که تیر اول هدایت کلی چشم مخاطب است که از سمت راست شروع و به انتهای سمت چپ سوژه ختم می شود. اما تیر دوم عکاس چرخه ذائقه ی طبیعی انسان است که از شیر مادر شروع و با توجه به سن کودکان که در بالین مادر حضور دارند به غذا های خشک و حجمی خلاصه می شود . عکاس کودکی را در جلوی پستان خالی از شیر مادر به گونه ای جانمایی کرده که از چهره ی او پیداست غذای اصلی اش تنها شیر است که می تواند با آن زنده بماند. از طرز نگاه مادرنیز پیداست که منتظر ناجی برای نجات از فقر و گرسنگی است و

نگاهی که به دور دست (شاید به قاره یا ایالت دیگری) منتهی شده، ،گواه بر این است حتما از سرزمین و کشور خود قطع امید کرده است.

دستی که آن مادر در زیر چانه ی خود قرار داده، نمادی از انتظار است و دو کودکی که سر بر روی شانه های مادر گذاشته اند به یقین در حال گریه کردن می باشند. تنها عدالتی که در این اثر به خوبی مشهود است دو شانه ی راست و چپ مادر است که مانند ترازوی عدالتی است که برای فرزندانش مهیا کرده است. برای این اثر زیبا می توان شعر سرایی کرد و شعر «شانه هایت را برای گریه کردن دوست دارم»تداعی می کند. شانه هایی که تنها تکیه گاه فرزندان می باشد . می توان گفت که شاید این مادر به جای پدر خانواده هم نقش آفرینی می کند چرا که در ظواهر این اثر رد پایی از پدر نمی بینیم.

در این اثر دنیای فلسفه نیز موج می زند. فلسفه ای از دنیای پر فراز و نشیب گرسنگان .

زنی که خود از گرسنگی رنج می برد با کدام عصاره ی غذایی، پستان خود را انباشته از شیر کند؟ آری سفره ی مادر پر است اما نه سفره ی غذا ، سفره ی دلی که پر از رنج و بدبختی است .اما کی و کجا سفره ی غذا برای گرسنگان باز شود جای سوال است! پس به جرات می توان گفت گرسنگی انسان ها ، نتیجه نگاه بی تفاوت حکومت ها به کشاورزان و تولید مواد غذایی است. این بی تفاوتی می تواند به جنگ تمام عیار گرسنگان تبدیل و باعث مرگ میلیون ها انسان بی گناه شود .

عکاس : دوروتیا لانگ

ترجمه

مترجم: حبیب الماسیان

تاملی بر نقش رباعیات خیام در ذوق و قریحه آهنگسازان

ویلیام اچ.مارتین و ساندرا میسون یک زوج انگلیسی علاقه مند به زبان فارسی هستند که بعد از اتمام مسئولیتشان در مشاغل دیگر به آموختن زبان فارسی و پژوهش در متون ادب فارسی پرداخته اند. علاقه این دو به رباعیات خیام به گونه ای است که تمام ذهن و فکر آنها را به خود مشغول کرده است. کتابخانه شخصی نسبتا بزرگ آنها در برگیرنده اکثر آثاری است که به زبان های مختلف درباره حکیم عمر خیام و رباعیات او تالیف یا ترجمه شده است. بدون تردید یکی از بهترین مجموعه های خیام شناسی را می توان در کتابخانه ی شخصی ایشان یافت. بیل و ساندرا سال ۲۰۰۹ را با ابتکار خود به عنوان سال عمر خیام و رباعیات اعلام کردند و از سال ۲۰۰۶ به تبلیغ درباره این سال و ابتکار خود مشغولند. نتایج تحقیق ایشان در کتابی با عنوان Art of omar Khayyam در انگلستان منتشر شده است.

مقاله پیش رو یکی از آثار پژوهشی و معتبر سالیان اخیر در زمینه تاثیرگذاری رباعیات خیام بر آهنگسازان دوره های مختلف به شمار می رود. هر چند که بیش از یک دهه از انتشار این مقاله می گذرد اما به نظر مترجم و نگارنده آخرین و بهترین پژوهش محسوب می شود. امید است که با آگاهی و شناخت این کوشش ها و توجهات به رباعیات، هنرمندان ایرانی هم توجه و اهتمام هر چه بیشتر خود را برای معرفی و پاسداشت حکیم عمر خیام به کار ببندند.

رباعیات خیام الهام بخش موسیقیدانان

محبوبیت ماندگار رباعیات عمر خیام ، چه به صورت اصل فارسی و چه ترجمه در شمار قابل توجهی از آثار موسیقایی که از این اثر الهام گرفته شده، منعکس گردیده است. بسیاری از شاعران دیگر نیز الهام بخش خلق آثار موسیقی بوده اند: شکسپیر همیشه مورد علاقه آهنگسازان در غرب بوده است، و شاعران دیگر، از جمله بسیاری از شاعران قرن نوزدهم مانند آلفرد لرد تنیسون به دفعات الهام بخش آثار موسیقی بوده اند. با وجود تعداد کم رباعیات، که حتی در طولانی ترین نسخه ادوارد فیتزجرالد (۱۸۰۹-۱۸۸۳) فراتر از ۱۱۰ رباعی هم نمی رود، اما نکته قابل توجه این است که بیش از ۱۵۰ آهنگساز از این رباعیات درخلق آثار خود الهام گرفته اند (مارتین و میسون،۲۰۰۷). انواع موسیقی که تحت تاثیر رباعیات خیام ساخته شده اند، قابل توجه است. این آثار شامل موسیقی های عامه پسند امروزی و همچنین موسیقی کلاسیک از اواخر قرن نوزدهم به بعد است. بیشتر آهنگ ها برگرفته شده از رباعیات خیام، غالباً به زبان انگلیسی و یکی از نسخه‌های ترجمه شده فیتزجرالد، یا روایتی موازی از رباعیات است. افزون بر این موارد، انواع موسیقی‌های فیلم، آثار ارکسترال و قطعات ساده پیانو و نیز سوئیت‌های جاز و قطعات پاپ نیز وجود دارند.با وجود این که بسیاری از آثار موسیقی از سوی غرب، به ویژه از بریتانیا و ایالات متحده سرچشمه می گیرد، اما در این بین آثاری از تنی چند از آهنگسازان از جمله روسیه، آسیای مرکزی و خاورمیانه، و نیز ایران وجود دارد. در ایران سنت دیرینه ای وجود دارد که ابیاتی از شاعران بزرگ را با همراهی سازهای موسیقایی می خوانند (به طور مثال خیام خوانی یا خیامی از رسوم موسیقایی خاص مردم بوشهر به شمار می‌آید که پیشینه‌ای کهن دارد. چنانچه از نام این آیین برمی‌آید، مراسم بر محوریت رباعیات منسوب به «عمر خیام» اجرا می‌شود و هدف آن را نادیده گرفتن رنج‌ها و آلام زندگی و در مقابل، غنیمت شمردن لحظه حال می‌دانند.) غزلیات حافظ، سعدی و مولانا از این حیث مورد اقبال همیشگی بوده اند. تا جایی که به رباعیات مربوط می شود، ما هیچ هنرمند یا اجرای خاصی را نمی شناسیم که موسیقی آن برای رباعیات در دهه های اولیه قرن بیستم نواخته یا ضبط شده باشد. با این حال، اثر شناخته شده ای از دهه ۱۹۷۰ وجود دارد که ناشر آن موسسه ماهور است، این مجموعه رباعیات با موسیقی فریدون شهبازیان، دکلمه احمد شاملو و آواز محمدرضا شجریان منتشر شده است . تعدادی از رباعیات نیز همراه با آثار دیگر شاعران بزرگ ایرانی در (پوئم سمفونی پرواز) به آهنگسازی دکتر کامبیز روشن روان، که توسط تکنور در سال ۲۰۰۲ بر روی سی دی منتشر شده است.

تاثیر ترجمه فیتزجرالد

علاقه غربی ها به ساخت موسیقی رباعیات خیام به اواخر قرن نوزدهم زمانی که ترجمه فیتز جرالد (برای اولین بار در سال ۱۸۵۹ منتشر شد) برمی گردد، اولین قطعه شناخته شده از مجموعه ای از این سروده ها، و آهنگی که در اوایل قرن بیستم بسیار محبوب شد، توسط خواننده و آهنگساز مشهور انگلیسی لیزا لمان (۱۸۶۲-۱۹۱۸) صورت گرفت. او در سال ۱۸۹۶ آهنگهایی به نام «در بوستان ایرانی» برای چهار تکنواز و پیانو با بهره گیری از ۳۱ رباعی از نسخه‌های رباعیات فیتزجرالد را آهنگسازی و اجرا کرد. برخی از آهنگ‌های این اثر در بین سایر موارد از معروف بیشتری برخوردار شدند، به‌ویژه آهنگی با عنوان «آه، ماه دلخوشی من!» که توسط خواننده تنور آمریکایی ماریو لانزا (۱۹۲۱-۱۹۵۹) خوانده شد. کل اثر نیز، اخیراً توسط کوارتت آواز Cantabile، بر روی سی دی توسط شرکت Quattro Voci Records در سال ۲۰۰۰ ضبط و منتشر شده است. تنظیم قطعات لمان (Lehmann) از رباعیات فیتزجرالد، با موجی از آثار دیگر آهنگسازان همراه شد. تقریباً از سال ۱۹۰۰ تا ۱۹۴۰، هر ساله برخی از آثار بر اساس رباعیات در ایالات متحده یا اروپا ساخته می شد. بسیاری از آهنگ‌ها تنظیمات ساده‌ای داشتند که شامل یک یا چند بیت برای چند صدا با همراهی پیانو یا گروه مجلسی می شدند. برخی از این آثار در دسته تصنیف‌های پرطرفدار قرار می‌گیرند که در سال‌های اولیه قرن بیستم بسیار مورد اقبال بودند. موارد دیگر بیشتر در شکل و ماهیت «آهنگ هنری» هستند. این آثار شامل آثار آهنگسازانی مانند راجر کویلتر (۱۸۷۷-۱۹۵۳) است که در سال ۱۹۰۲ مجموعه ای از رباعیات را برای صداهای بدون ساز نوشت. ویویان الیس (۱۹۰۴-۱۹۹۶)، آهنگساز انگلیسی نمایش موزیکال، سه آهنگ از رباعیات را برای آواز و پیانو در سال ۱۹۲۱تنظیم کرد. برخی از موزیسین ها از سایر کشورهای اروپایی نیز در این زمینه فعال بودند. به عنوان مثال، یک آهنگساز فرانسوی به نام ژان کراس (۱۹۳۲-۱۸۷۹)، در سال ۱۹۲۵ مجموعه ای متشکل از پنج رباعی را برای آواز و پیانو نوشت، در حالی که در هلند در حدود سال ۱۹۱۶، ویلم اسمالت، نوازنده، صحنه ای برای گروه کر« آکاپلا» چند رباعی با ترجمه هلندی P. C. Boutensتنظیم کرد. همه آثاری که بر اساس رباعیات در نیمه اول قرن بیستم ساخته شده اند، در حد قطعات موسیقی کوتاه نبودند. احتمالا شناخته شده‌ترین اثر بزرگ این دوره، آهنگسازی قطعه «عمر خیام» سر گرانویل بانتوک برای تک‌نوازان، گروه کر و ارکستر است. بانتوک (۱۸۶۸-۱۹۴۶) آهنگساز و رهبر ارکستر انگلیسی بود که بیشتر آثارش در زمره ساخته‌های برجسته ای قرار دارند و قطعه «عمر خیام» او نیز از این قاعده مستثنی نیست. این یک اثر سه بخشی است که شامل تنظیم تمام ۱۰۱ رباعی از نسخه پنجم فیتز جرالد می شود و اجرای آن نزدیک به ۳ ساعت طول می کشد. بانتوک قطعه «اوراتوریو» را در حدود سال های ۱۹۰۶-۱۹۰۹ ساخت و اولین بار در این دوره در بخش‌های جداگانه ای با رهبری آهنگساز اجرا شد (فورمن، ص ۱۰-۱۱). چندین بار اثر کامل آن در بریتانیا ضبط و پخش شده است. آخرین کار در سال ۲۰۰۷ توسط Chandos با گروه کر و ارکستر سمفونیک BBC به رهبری ورنون هندلی ضبط شده است.

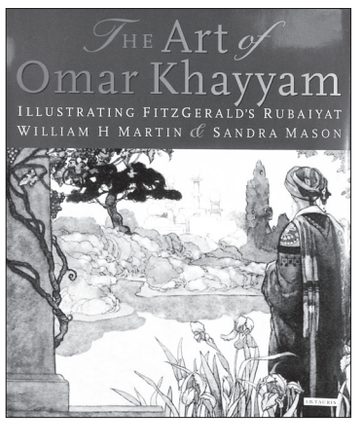
تعداد محدودی از آهنگسازان دیگر آثار ارکستری را بر اساس رباعیات در سال های قبل از جنگ جهانی دوم ساختند. آرتور فوت آمریکایی (۱۹۳۷-۱۸۵۳) در سال ۱۹۱۲ یک سوئیت ارکسترال به نام «چهار قطعه شخصیت پس از رباعیات عمر خیام» را بر اساس یک کار قبلی برای آواز و پیانو نوشت. چارلز کادمن (۱۹۴۶-۱۸۸۱) آهنگساز آمریکایی دیگر، عهده دار ساخت موسیقی برای فیلمی صامت درباره عمر خیام شد که در نهایت با عنوان «سوگند یک عاشق» در سال ۱۹۲۵ منتشر گردید. موسیقی کادمن برای ارکستر به عنوان «راپسودی شرقی» در سال ۱۹۲۱ منتشر شد. در سال ۱۹۱۷، هنری هاوسلی (۱۹۲۵-۱۸۵۱) یک کانتاتا برای تکنوازان، گروه کر و ارکستر با عنوان «عمر خیام منتشر کرد. اندکی بعد، در سال ۱۹۲۴، آهنگساز سوئیسی، رابرت بلوم (۱۹۹۴-۱۹۰۰)، اولین سمفونی خود را با تکنوازی باریتون، با نام «عمر خیام» ارائه داد. به نظر می رسد که اکنون بیشتر این آثار از مجموعه اجراها از بین رفته اند. اما سوئیت آرتور فوت بر روی صفحه گرامافون منتشر شده توسط کتابخانه کنگره ایالات متحده در دهه ۱۹۸۰ گنجانده شد.

کانتات یا کانتاتا (به ایتالیایی: Cantata) یک قطعه موسیقی آوازی یک یا چندنفره با همراهی سازهای موسیقی و معمولاًچند موومانه است که اغلب توسط کُر همراهی می‌شود. کانتاتا نقطه مخالف سونات است که فقط برای اجرا با سازهای موسیقی و بدون همراهی آواز نوشته می‌شود.

اقبال جهانی در عصر جدید

قبل از جنگ جهانی اول، آهنگ های مبتنی بر رباعیات از کشورهایی غیر از بریتانیا یا ایالات متحده تعداد نسبتا کمی را به خود اختصاص داده بودند. اما این آهنگ ها به تدریج در سالهای بین جنگ و به ویژه در نیمه دوم قرن بیستم افزایش یافتنددر این دوره شاهد ایجاد آهنگسازی هایی از رباعیات خیام به زبان های مختلف ازجمله هلندی تا روسی و نیز از فنلاندی تا پرتغالی هستیم. فیروس باچور یک موسیقیدان ازبکستانی در دهه ۱۹۹۰ اپرایی با موضوع عمر خیام ساخت. همچنین در این دوره موجی از آهنگ سازی با استفاده از ترجمه های فیتز جرالد به زبان انگلیسی شکل گرفت. تعداد زیادی از موزیسین های پاپ از کشورهای مختلف از رباعیات الهام گرفته‌اند، در حالی که خیام و فیتزجرالد هم در بخش‌های نوظهور موسیقی جهان و هم در موسیقی مورد استفاده در عرفان غربی بر اساس تفکر شرقی تأثیرگذار بوده‌اند. تاکنون قالب های کلاسیک تر در تنظیمات، رایج ترین فرم های آهنگسازی به کار گرفته شده اند . در میان آهنگسازان امروزی، برخی از نامداران آهنگسازی از رباعیات در ساخت موسیقی الهام گرفته اند. آلن هوانس (۱۹۱۱-۲۰۰۰) در سال ۱۹۷۵ یک اثر بزرگ به نام «رباعیات، تنظیمی برای راوی و ارکستر نوشت که دو بار ضبط و اجرا شده است.

پل هیندمیت (۱۹۶۳-۱۸۹۵) در سال ۱۹۴۵ از دو رباعی به زبان انگلیسی برای آکاپلا (شکلی از موسیقی آوازی یک یا چندنفره است) در یک ضبط در سال ۱۹۹۸ بهره گرفته است. در سال ۱۹۵۹، بیتی از رباعیات به صورت اصل فارسی آن در آهنگی به نام 'Strophes' توسط کریستوف پندرسکی استفاده و چندین بار اجرا شده است. یک آهنگساز هلندی به نام لکس ون دلدن (۱۹۱۹-۱۹۸۸)، در سال ۱۹۴۸ برنده جایزه موسیقی شهر آمستردام را برای اجرای کانتاتا، تنظیمی برای تک‌صدا، گروه کر، دو پیانو و سازهای کوبه‌ای شد. به علاوه دو فیلم دیگر درباره عمر خیام از موسیقی ویژه ای برخوردار بودند. موسیقی اولین اثر از فیلم «زندگی، عشق ها و ماجراهای عمر خیام» که با نقش آفرینی کرنل وایلد همراه بود و در سال ۱۹۷۵ به نمایش درآمد، در واقع آخرین موسیقی فیلمی بود که توسط آهنگساز آمریکایی ویکتور یانگ (۱۸۹۹-۱۹۵۶) نوشته شده بود. این فیلم به همراه موسیقی آن بر روی ویدئو ضبط شده است. اخیراً فیلم «میراث دار: افسانه عمر خیام» در سال ۲۰۰۵ با موسیقی التون (فرخ) آهی منتشر شد. اثر کامل بر روی DVD موجود است.



تأثیر رباعیات در گستره ای از موسیقی پاپ امروزی، از جمله جاز، فولک، سول و راک اند رول نیز قابل مشاهده است. اسامی شاخصی که توسط کومانز (Coumans) نام برده شده است عبارتند از: دوروتی اشبی نوازنده جاز. وودی گاتری خواننده فولکلور آمریکایی؛ ، و آلن توسن و ویلی هارپر نوازندگان سول می باشند. کمی آنطرف تر، خواننده مصری ام کلثوم هم آهنگ هایی را به زبان عربی بر اساس رباعیات خیام اجرا و ضبط کرده است (گارارد، ص ۲۲۷). در زمینه موسیقی جهانی، یک گروه ایتالیایی میلاگرو آکوستیکو و یک گروه فرانسوی به رهبری عابد ازری هر کدام متون رباعیات را به زبان های مختلف با سازهای شرقی و غربی تلفیق کرده اند. در سال ۲۰۰۲ ، یک گروه ایرانی-آمریکایی به نام Axiom of Choice، یک قطعه آوازی تحت عنوان «کاوشی فراجهانی از دیدگاه عرفانی عمر خیام» اجرا کردند. این قطعه در پی تولید دو دیسک فشرده در اواسط دهه ۱۹۹۰ توسط Clarity Sound and Light، با موسیقی بدون کلام توسط J. Donald Walters که از رباعیات الهام گرفته شده بود، انجام شد. یکی دیگر از ضبط‌ها «فانتزی ایرانی برای سیتار و تبلا» و دیگری «سفر موسیقایی به دنیای درونی شعر عاشقانه عرفانی عمر خیام» است. واضح است که تا قرن بیست و یکم، یاد و نام عمر خیام و رباعیاتش از طریق این آثار موسیقی و نیز انتشار مستمر اشعار در قالب کتاب زنده نگاه داشته شده است .برخی از تفاسیرموسیقایی، مربوط به دوره‌های پیشین و همچنین عصر جدید، ممکن است چندان با ابیات اصیل فارسی یا جهان‌بینی اصلی آنها همخوانی نداشته باشند. اما وجود موسیقی مبتنی بر رباعیات، و به‌ویژه ضبط و اشاعه چنین موسیقی‌هایی در سطح جهانی، آگاهی شاعر قرون وسطایی پارسی و مترجم انگلیسی دوران ویکتوریایی او را برای طیف بیشتری از مخاطبان در دسترس قرار می دهد .

حوادث

کشف انبار ۳۱ هزار لیتری سوخت قاچاق

فرمانده انتظامی شهرستان نیشابور از کشف انبار ۳۱ هزار لیتری سوخت خارج از شبکه توزیع و قاچاق در این شهرستان با کمک و همکاری اطلاعات ناحیه بسیج خبر داد.

سرهنگ حسینعلی زاده، در تشریح این خبر بیان داشت: در پی دریافت خبری مبنی بر فعالیت گسترده فردی سود جو و سابقه دار در زمینه انبار غیرمجاز مقادیر زیادی سوخت در یکی از مناطق حاشیه شهر نیشابور و توزیع خارج از شبکه، پیگیری موضوع در دستور کار ماموران دایره مبارزه باقاچاق کالا و اطلاعات ناحیه مقاومت بسیج شهرستان قرار گرفت.

وی افزود: تیم مشترک عملیاتی با اشراف اطلاعاتی موفق شدند انبار موردنظر را در یکی از مناطق حاشیه شهر نیشابور شناسایی و با هماهنگی مقام قضائی از این مکان و هم‌چنین یک دستگاه کامیونت در محل حدود ۳۱ هزار لیتر سوخت قاچاق و خارج از شبکه توزیع را که به صورت بسیار حرفه ای انبار و آماده توزیع بود کشف کنند.

کشف ۱۰ فقره انواع سرقت نتیجه اجرای طرح ارتقاء امنیت اجتماعی در نیشابور

فرمانده انتظامی شهرستان از اجرای طرح دستگیری سارقان و ارتقای امنیت اجتماعی و دستگیری ۹ نفر، کشف ۱۰ فقره انواع سرقت توسط یگان های اجرایی پلیس شهرستان خبر داد.

سرهنگ علیرضا حسینعلی زاده با بیان این که پلیس نیشابور با در نظر گرفتن اولویت های شاخص در حوزه انواع جرایم، به ویژه در حوزه پیشگیری از سرقت و دستگیری سارقان و نیز کشف اموال مسروقه، گفت: طرح جامع عملیاتی و انتظامی را در این راستا با هدف افزایش سطح احساس امنیت عمومی و به منظور پیشگیری از جرایم و برخورد قانونی با هنجارشکنان را تدوین و این طرح را در روزهای گذشته با بهره گیری از توان و ظرفیت پلیس های تخصصی در سطح شهرستان اجرا کردیم.

وی افزود: در این طرح انتظامی همچون دیگر طرح های عملیاتی و اجرایی، موضوع اشرافیت اطلاعاتی و کشف علمی جرم با تکیه بر امکانات و توانمندی های موجود در دستور کار پلیس نیشابور قرار گرفته است.

این مقام انتظامی تصریح کرد: از مهمترین نتایج وکشفیات این طرح می توان به دستگیری ۹ نفر و کشف ۱۰ فقره انواع سرقت از جمله کشف ۳ دستگاه خودرو پراید مسروقه، موتورسیکلت و... و نیز پلمب ۳ واحد صنفی اشاره کرد.

کشف مقادیری انواع مواد مخدر ،حدود ۲ تن درخت تاغ سرقتی و هم چنین توقیف ۱۲ دستگاه موتورسیکلت به علت اقدامات هنجار شکنانه ،مخدوش بودن پلاک و.. در محدوده بوستان شهید باهنر ،سیمرغ ،ارغوان از دیگر نتایج این طرح می باشد.

متهمان با تشکیل پرونده جهت سیر مراحل قانونی به مرجع قضایی معرفی شدند.

سرهنگ حسینعلی زاده با تقدیر از همکار شهروندان و حمایت های دستگاه قضایی تاکید کرد: این طرح ها با هدف رضایت مردم اجرا و همچنان تداوم خواهد یافت.

قابل توجه مالکان ، ذینفعان و بهره‌برداران آسانسور

به اطلاع می‌رساند در صورت عدم اقدام جهت تمدید سالیانه گواهینامه استاندارد هرگونه خسارت مالی و جانی مشمول استفاده از بیمه نخواهد شد و کلیه خسارات وارده بر عهده مالکان می‌باشد.

شرکت بازرسی آسانسور روشاک پایا کنترل

تلفن : ۴۲۲۲۸۸۷۰

خیام نامه را راحت تر تهیه کنید

با ارسال یک پیامک «خیام نامه» را هر شماره در منزل یا محل کارتان دریافت کنید.

کافیست نشانی خود را به شماره زیر پیامک کنید

۳۰۰۰۵۶۰۰۰۵

هیأت موضوع قانون تعیین تکالیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۵۰۱۶۵۲۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن صومعه، به شناسنامه شماره ۵ کد ملی ۱۰۶۴۴۲۵۲۵۵ صادره از نیشابور فرزند خدابخش در شدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۱۹/۵ مترمربع پلاک شماره ۱۳ فرعی از ۲۳۵ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای محمد سرور محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۶۸۵
سیدابوالفضل حسینی، رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۰۶

هیأت موضوع قانون تعیین تکالیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۵۰۱۶۷۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی اکبرصحرانورد بورياآبادی به شناسنامه شماره ۵ کد ملی ۰۷۰۳۵۴۲۶۹۹ صادره از تربت حیدریه فرزند محمدحسین در شدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۴/۵۷ مترمربع پلاک شماره ۲۰۷ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای کاظم احیایی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۷۴۰
سیدابوالفضل حسینی، رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۰۶

هیأت موضوع قانون تعیین تکالیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۵۰۱۶۲۸۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سارا ثنائی نژاد بشماره شناسنامه ۷۷۰۲ کد ملی ۱۰۶۳۹۹۷۰۳۸ صادره از نیشابور فرزند حسین در شدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۵۲/۹۰ مترمربع پلاک شماره ۷۷ فرعی از ۴۱ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای عبداله سعیدی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۷۰۲
سیدابوالفضل حسینی، رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۰۶

هیأت موضوع قانون تعیین تکالیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۵۰۱۶۵۵۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد عشقی به شناسنامه شماره ۳۶۲ کد ملی ۱۰۶۱۶۵۴۹۴۱ صادره از نیشابور فرزند ماشالله در شدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۷۶۶مترمربع پلاک شماره ۲۷ اصلی واقع در بخش ۵ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای محمدرضا شاه گلدی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۷۳۹
سیدابوالفضل حسینی، رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۰۶

هیأت موضوع قانون تعیین تکالیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ما